

"SHÂNTI" ("Paix"), 1972-73

pour sons électroniques et concrets

Réalisation : Studio für Elektronische Musik, Neue Musik Abteilung
WDR (Westdeutscher Rundfunk), Cologne

Construction générale / version d'origine, 1972
(concert non-stop)

- I - "Les foules de la mémoire" / "Son de méditation" (29' + 3' à 5' env.)
 - II - "Mantra des étoiles" / "Chants des soldats" (30')
 - III - "Paysage contemplatif" / "Son d'infinitude" (38')
-

Construction générale / version étendue - avec partie supplémentaire -, 1973
(concert non-stop)

- I - "Les foules de la mémoire" / "Son de méditation" (29' + 3' à 5' env.)
 - II - "Shânti ; amplification-insert" ("Aurobindo / Mao") (36')
 - III - "Mantra des étoiles" / "Chants des soldats" (30')
 - IV - "Paysage contemplatif" / "Son d'infinitude" (38')
-

Construction générale / version révisée 2001- version étendue -
(concert non-stop)

Son d'introduction : «Kâma-Shânti» + « Son de méditation étendu »
(durée ; au choix, avant le concert - de 15' à 30' env.)

I Partie d'ouverture :

- "Les foules de la mémoire" (env. 27')
- "Son de méditation" (env. 2'-> 5'-> 20')

II Partie d'extension :

- "Prémonitions" (env. 21')
- "Flash-back" (env. 8')
- "Interview" (Aurobindo - Mao) (env. 9')

III Partie centrale :

- "Mantra des étoiles" (env. 32')
- "Soldats" (env. 3')

IV Partie finale :

- "Vagues lentes, boucles de feux" (env. 6')
- "Contemplation aux enfants" (env. 15')
- "Vastitude" (env. 18')

Son de prolongation : «Kâma-Shânti» + « Son de méditation étendu »
(durée ; au choix, après le concert - de 15' à 30' env.)

Version d'origine (1972) :

(le sous-titre : « musique de méditation, pour sons électroniques et concrets » a été donné à cette œuvre à sa création)

Bandes magnétiques 4 pistes 1 pouce (38 cm. sec.)

bobines 1 - 3 - 5 (1 - 5 - 7 : numérotation ultérieure)

Bandes magnétiques 2 pistes 1/4 de pouce (38 cm. sec.)

bobines 2 - 4 (2 - 6 : numérotation ultérieure)

Durée :

100'/105' env. (1h.40'/1h.45') - plus ou moins 3' à 5' suivant mixages

Version étendue (1973) :

Avec partie supplémentaire :

"Shânti ; amplification-insert" ("Aurobindo / Mao") (36')

Bandes magnétiques 4 pistes 1 pouce (38 cm. sec.)

bobines 1 - 3 - 5 - 7 (version d'origine = 1 - 5 - 7)

Bandes magnétiques 2 pistes 1/4 de pouce (38 cm. sec.)

bobines 2 - 4 - 6 (version d'origine = 2 - 6)

Durée avec partie supplémentaire :

135'/140' env. (2h.15'/2h.20') - plus ou moins 3' à 5' suivant mixages

Production : WDR (Westdeutscher Rundfunk)

Neue Musik Abteilung, Elektronische Musik Studio, Köln 1 (Allemagne)

Equipe technique du studio :

Ingénieur du son : Volker Müller

Assistant de réalisation : Peter Eötvos

Assistante : Luz Estella Santos

Dédié à Karlheinz Stockhausen

Soutiens au projet (personnalités, organismes) :

Karlheinz Stockhausen (Directeur, Studio Electronique, WDR)

Wolfgang Becker (Directeur, Neue Musik Abteilung, WDR)

Enregistrement :

ERATO, n° STU 71205/6 (version d'origine réduite, album deux disques LP)

Nomenclature technique pour l'audition en concert (analogique)

(version étendue et version d'origine) :

1 magnétophone 4 pistes (1 pouce ou 1/2 pouce, 38 cm sec.)

1 magnétophone 2 pistes (1/4 de pouce, 38 cm sec.)

1 console : minimum 6 entrées 4 sorties,

avec correcteurs individuels sur chaque tranche

4 colonnes d'enceintes, systèmes 3 ou 4 voies, avec HP graves 38 cm

Version révisée 2001 (numérique) :

(version d'origine révisée, et version étendue révisée)

- Supports ADAT (II) 8 pistes numériques (16 bits / 48 kHz)

- Supports Tascam 8 pistes numériques (16 bits / 48 kHz)

Version multipiste 2006 (numérique) :

- Supports informatiques ;

AudioDesk ou Digital Performer

avec interface MOTU 2408, 828mkII, etc.

8 pistes ou 10 pistes numériques (16 bits ou 24 bits / 48 kHz)

Production : Jean-Claude Eloy / Studio Eve-Défense

Durée : 145' env. (2h.25') de partie "active"

(plus ou moins 15' possible avec le son de méditation)

sans compter les sons d'introduction et de prologation

Nomenclature technique pour l'audition en concert (version 2001) :

2 magnétophones numériques 8 pistes ADAT (type II - 16 bits)

ou Tascam (16 bits)

ou

2 ordinateurs Apple (Macintosh G4 ou G5)

1 console analogique, minimum 16 entrées 8 sorties

ou plus, suivant supports choisis et équipements

8 enceintes ou colonnes d'enceintes, minimum

(tout autour du public, ou suivant une géographie appropriée au lieu)

reproduisant les signaux d'une manière puissante et totalement linéaire.

HPs recommandés (marques) : D&B (Allemagne), Meyer (USA).

Concerts
projection sonore et régie :
Jean-Claude Eloy, pour tous les concerts

Création (version étendue) :

Royan

Festival International d'Art Contemporain
Abbaye de Sablonceaux
Technique : équipe du Westdeutscher Rundfunk
24 Mars 1974, répété les 26, 27, 28, 29 Mars 1974

Reprises (version étendue et version d'origine) :

Paris

Festival d'Automne à Paris
Musée Galliera
6, 7, 8 Novembre 1974

San Diégo

La Jolla
University of California
Center for Music Experiments (CME)
22 Janvier 1975

Los Angeles

Vanguard Theater (Hollywood)
24, 25 Janvier 1975

Berkeley

Arch street concerts
Radio KPFA
1 Février 1975 (deux concerts)

Austin

University of Texas
Art Museum
3 Février 1975

New Haven

Yale University
Battell Chapel
5 Février 1975

Créteil

Maison des arts et de la culture
1 Mars 1975

Londres

Round House
London Music Digest
6 Avril 1975

Genève

Studio de musique contemporaine
Radio Suisse Romande
Basilique Notre-Dame
15 Mai 1975

Liège

Automnale de musique contemporaine
Conservatoire de musique
15 Novembre 1975

Bruxelles

Palais des Beaux-Arts
Société Philharmonique
Radio-Télévision Belge
3 Janvier 1976

Tokyo

"Pan-Music" Festival
Goethe Institut
6 Février 1976

Paris

Salle Wagram
Radio-France
"Perspectives du XXe. siècle"
(journées Jean-Claude Eloy)
Groupe de Recherches Musicales de l'INA (GRM)
21 Mai 1976

Kyoto

Institut Franco-Japonais du Kansai
17 Mars 1977

Chicago

Museum of Contemporary Art
"Composers Perform"
2 Avril 1977

Montréal

Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ)
Université Mc Guill
7 Avril 1977

Strasbourg

Eglise St Etienne

13 Mai 1977

São Paulo

Museu de Arte de São Paulo

Goethe Institut

13 Juin 1977

Rio de Janeiro

Salle Cecilia Meireles

Goethe Institut

1 Juillet 1977

Utrecht

Geertekerk

Instituut voor Sonologie

24 Avril 1978

La Rochelle

Rencontres Internationales d'Art Contemporain

(journée Jean-Claude Eloy)

8 Juillet 1978

Hong-Kong

City Hall Theater

Urban Council

1 Octobre 1978

Bandung

Institut de Technologie (ITB)

Ligue Indonésienne Française (LIF)

12 octobre 1978

Djakarta

Taman Ismail Marzuki

Alliance Française

18 Octobre 1978

Paris

"Musique en Théâtre"

Musée d'Art Moderne

Salle New-York

21 Février 1981

Tours

Centre Jean-de-Ockeghem

Université François Rabelais

31 Janvier 1984

Tsukuba (Japon)

Exposition Technologique Internationale : "Expo 85"

Semaine Française à Tsukuba, Expo Hall

NHK Electronic Music Studio

avec la collaboration du CIAMI

et de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA, Ministère des Relations Extérieures)

1, 2, 3 Juin 1985 (partie III seule) :

Version révisée 2001 (numérique) :**Cologne**

Universität zu Köln

Musikwissenschaftliches Institut

Musik der Gegenwart, Raum-Musik

Musiksaal

7 Décembre 2001

Version révisée 2006 (numérique multipiste) :**Montréal**

"Réseaux" / "Pulsar (2)"

Planétarium de Montréal

29 Mars 2006

Paris

Festival "Licences" - "Brûlures des langues"

(hommages à Karlheinz Stockhausen et à Jean-Claude Eloy)

Lavoir moderne

5 Décembre 2008

Ballet :

"Requiem"

sur la musique intégrale de "Shânti" (version d'origine)

avec la troupe "Ma : danse, rituel, théâtre"

chorégraphie : Hideyuki Yano

Présentations avec Jean-Claude Eloy à la projection sonore :

Aix-en-Provence

Festival de Danse

20 Juillet 1981

Sélestat

23 Juillet 1981